

## **Эстетическая природа фетишизма.**

Бабочкина Яна Олеговна, студент,  
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет  
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»: Россия, 600000, г. Владимир, ул. Горького, 87,  
[babochkinajana@rambler.ru](mailto:babochkinajana@rambler.ru)

**Аннотация:** Особенно часто каждый человек, связывается с понятием фетишизм. Хотя такое явление в религиозной жизни людей имеет занимает определенное место. В данной статье, фетишизм рассматривается с разных культурных точек зрения (религиозной, психологической и эстетической), выдвигается понятие фетишизм и его эстетические особенности.

**Ключевые слова:** фетишизм, эстетика, религиозное сознание, психологическое сознание, эстетическая природа.

## **The aesthetic nature of fetishism.**

Babochkina Yana Olegovna, student,  
Vladimir State University named after A. G. and N. G. Stoletov, Russia.  
[babochkinajana@rambler.ru](mailto:babochkinajana@rambler.ru)

**Abstract:** Especially often every person is associated with the concept of fetishism. Although this phenomenon in the religious life of people has a certain place. In this article, fetishism is considered from different cultural points of view (religious, psychological and aesthetic), the concept of fetishism and its aesthetic features is put forward.

**Key words:** fetishism, aesthetics, religious consciousness, psychological consciousness, aesthetic nature.

Фетишизм. Данный термин в современное время повторяется часто, но иногда это понятие используют в неправильном смысле. Точные определения были предложены исследователями, но они имели абсолютно противоположные мнения. Одни видели первоначальную ступень религии, а другие считали, что это способ вырождения совершенной религии и познанию чистой истины, а многие думали что фетишизм – это колдовство.

Термин «фетиш» произошел от португальского слова «fetiço», когда португальские путешественники, увидев суеверное уважение к предмету, у негров западного побережья Африки. В литературу это слово вошло в 1760 году, когда французский писатель Броссес, в своем научном труде придал широкое значение, принимая под ним все объекты человеческого поклонения, рассматривая как первоначальную ступень развития любой религии. [ 1.,с 45]

Н.Харузин, А.В. Смирнов, считали что фетишизм, это религиозное почитание чувственных и воспринимаемых предметов, это действия следствием которого человек пытается зайти в невидимый мир.

Фетишизм – это определенная форма религиозного сознания, которая заключается в том, что отдельные неодушевленные и средние по размерам объекты, в их основном виде или же приспособленные путем разных специальных приемов потребности культа, окружается повседневным поклонением. [2., с 55]

Фетиш, всегда можно найти и изготовить. Это основное различие фетишизма от других культов природы. С одной стороны благодаря более или менее индивидуальной окраске, они отличаются от определенной группы сакральных объектов (например, талисманов). Талисманы, амулеты, конечно, могут обладать магической силой, но предмет фетиша – это дух, который обладает культом, активностью духовного начала, в отличие от талисманов.

Не только понятие «фетишизм» используют ученые-религоведы, им активно пользуются ученые-психологи. И, однако, фетишизм, должен быть включен в такое поле изучения как эстетика.

Но все-таки, чем является фетишизм? Религиозным сознанием, одним из видов психологического воздействия на человека, эстетическим феноменом, или художественной части культуры?

Для начала стоит рассмотреть, истоки появления фетишизма. Важным этапом появления фетишизма, является научная работа Ш. Бросса «Культ богов-фетишей» (1761) положившая истоки теории фетишизма, что и по настоящее время становится актуальным вопросом в ее изучении. Но данная работа, подверглась и критике. В первую очередь, стоит отметить природу фетишизма и сведена к понятию «Фетиш бога, это иное как материальный объект который народу, захотелось выбрать своим единственным божеством и предоставлять жрецам, как особый предмет в своей церемонии» [ 1., с 80] Во-вторых, толкование фетишизма, по мнению Де Бросса, описывая этот феномен перекликается с тотемными, теистическими верованиями. То есть, сделаем вывод, что ученый не до конца рассмотрел данное понятие, что привело к путанице многих исследователей. [ 1., с 85-86]

В XIX в. подробное определение закрепил философ О.Конт, давая определение, что фетишизм, это начальная форма развития человеческого сознания, одушевленное из рук созданное человеком. [2., с 96] Однако эту позицию исправляет Э.Тайлор, который предполагает что фетишизм, это второстепенная отрасль анимизма, соотнесенная с учением о духах, предметах, связанная через второстепенная отрасль анимизма, которая соотносится с учением о духах, предметов действующих посредственно. [ 6., с 120] Именно она анимистическая характеристика, принесла одно из важных уточнений, как учение о духах воплощенные в предметы. Эта мысль распространена во многих религиоведческих исследованиях.

Таким образом, феномен фетишизма воспринимается как религиозное явление. Его изучение возможно только как в качестве феномена в религии, который оформляется в религиозную анимистическую концепцию.

Стоит, отметить, что существует ряд и психологических теорий фетишизма. Впервые его описывает психолог А.Бинэ в своем труде «Фетишизм в любви» (1885), в нем он объясняет, что фетишизм связан с эротическими впечатлениями которые закладываются в детстве. [ 3., с 90] Например, мужчины в больше подвержены этому явлению, так как в большей степени на них влияют зрительные образы женщины, таким образом, им проще попасть под зависимость предмета.

Однако, не все психологи придерживаются данного мнения. Например, Д.М. Рейниш, американский психолог, придерживается такого мнения, что интерпретация фетишизма – это разряд сексуальных предпочтений, которая не является патологией, а жизненной потребностью. [ 4., с 130]

Существует много и альтернативных и универсальных концепций. Бихевиористская теория, доказывает идею, что фетишизм, это результат обобщения. Например, вначале раздражитель, связанный с возбуждением (волосы матери), затем они становятся более общими и достигаются при созерцании другого человека. [ 4., с 125]

Обращаясь к эстетической природе фетишизма, следует напомнить о ключевом знании философской традиции. Эстетический взгляд средневековых философов развивается в контексте с христианской религии. Эстетическая природа – Бог. Так, например А.Августин указывает Бога как единый источник красоты. Позже, он вносит в историю эстетики о различии блага, так как Бог, это абсолютная красота и благо. [ 7., с 201]

Неоднозначность и неопределенность в эстетике неслучайна, и те сложности, которые испытывает научный исследователь, они могут быть

неопределенны в составляющей предмета и в рациональной форме описывать эстетические феномены.

Немецкий философ И.Кант о ключевых проблемах эстетики рассуждает: «Суждение вкуса, это не научное суждение, под которым его понимают, но оно может быть и субъективным. Однако, всякое взаимоотношение не будет объективным, они могут быть эстетическими, вынесенные посредством логики, отсутствие суждения – отсутствие основания субъективного.

«Эстетизис – это такое состояние, в котором учитываются, как и динамическое, так и топологическое разнообразие, оно и рефлексивное и проективное» - рассуждает в своем научном труде, русский философ В. Круглов. [ 4., с 100] «Эстетизис - это нахождение чувств в красоте бытия» - определяет русский философ А.Казин. [ 4., с 152] Таким образом, фетишизм может быть осмыслен и закреплён в рамках эстетической науки.

Но в чем же заключена эстетическая природа фетишизма? Русский философ В.Круглов, утверждает, что в процессе определенного социального взаимодействия, через определенные ритуалы и обряды, произошла природа фетишизма. А эстетизация его это и есть определенный запрет рефлексивной способности субъекта, которая заключена в манипулировании массы известных артефактов. [ 4., с 108]

Однако, по мнению А.Казина, процесс эстетизации фетишизма произошел рефлексивно, из повседневных потребностей человека. Чем больше спектр возможности, тем большей мере и силе возлагается на определенный субъект, который становится рефлексивным. Таким образом, стоит отметить, что эстетическая природа фетиша происходит из определенного восприятия объекта. [ 4., с 162]

Поэтому, проблема опознания эстетической природы в фетишизме заключается в осмыслении и переживании какого-либо эстетического опыта

и чувства. И во многом проблема эстетическая природа в фетише заключена в начальной установке и на рациональном размышлении переживаний субъекта эстетического опыта и попытке рационализировать ее. Если разьяснять эстетическую природу фетишизма во всех его взаимосвязях, что даже при условии сознательной фетишизации, то выявить возбудительный импульс невозможно. [ 4., с 172]

Поэтому вынесение поспешных оценок фетишизму – с теоретического, религиозного сознания, либо с психологической точки зрения – это всего лишь мнения и позиции исследователей.

Таким образом, проблема осознания эстетической природы в фетише, заключена в том, что в ней закреплено осознанное рациональное мышление и переосмысление переживаний субъектов опыта эстетического.

В заключении подведем вывод, фетиш – это эстетический феномен, одна из форм реальности, которая имеет субъективную и ценностную окраску, определенные духовные связи, основанные на эмоциональном переживании.

### **Список использованной литературы**

1. Бросс Ш. О фетишизме / пер.. Л.Р. Дурнаевским ; общ. ред. и пред. М.И. Шановихча. М. : Мысль, 2013. 622 с.
2. Джикевич А.А. Эстетика: Эстетическая структура : учеб. пособие. М. : Гардарики, 2004. 331 с.
3. Журон В.А. Энциклопедия по психиатрии. М. : Джангир, 2010. 984 с
4. Кузина А.Л. Искусство русской философии // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2015. Т. 12, вып. 2. С. 125-180.
5. Тайлор Э.. Первобытная культура : пер. с англ. М. : Политиздат, 2010. 573 с.
6. Токарев С.А. Ранние формы религии. М. : Политиздат, 2010. 762 с.

